

RAMBALAYA

PLAYS FOR THE BROKENHEARTED

FECHA DE LANZAMIENTO: 14 de marzo de 2025

Rambalaya

Plays For The Brokenhearted

Buenritmo



Tracklist

1. TAKE YOUR OWN ADVICE *
2. SHADOW
3. TELEPHONE *
4. UNDER THE JADED SKY
5. THE BORDER
6. BROKEN HEART
7. LET ME GET OUT OF THIS PLACE
8. LOADED
9. BECAUSE OF YOU
10. BUZZING ALARM

* singles recomendados

La destacada formación barcelonesa de R&B regresa con su tercer álbum, "**Plays for the Brokenhearted**"

La propuesta musical de Rambalaya se cimenta en el Rhythm & Blues de los años 50 y 60, interpretado con maestría y un estilo que combina lo clásico y lo contemporáneo. Su energía y emotividad sobre el escenario los han convertido en una referencia imprescindible en el panorama musical.

Rambalaya, romanticismo kamikaze

Rambalaya rezuma romanticismo, y no solo porque las baladas más grandes que la vida sean una especialidad de la casa. 'Take your own advice', el primer sencillo de 'Rambalaya plays for the brokenhearted', el tercer elepé del grupo barcelonés, es una de esas catedrales sonoras que humedecen los ojos incluso al 'leader of the pack', como también lo son 'Under a jaded sky', 'Broken heart' y 'Because of you'.

Pero el romanticismo de Rambalaya va más allá de la música y tiene que ver asimismo con la actitud. Es romántico a más no poder su compromiso con una idea del rock and roll que tiene mucho de mundo perdido. La banda está en este sentido emparentada con el Dion DiMucci y el Phil Spector de 'Born to be with you' y con el Willy DeVille de 'Le chat bleu'. Y con Richard Hawley en el plano contemporáneo. Es romántica de una manera kamikaze su decisión de mantenerse y de actuar como septeto, aunque ello signifique volver a casa con cuatro chavos en el bolsillo tras un concierto. Tres hurras por los creyentes.

Además de músicos conjurados, los miembros de Rambalaya son músicos consumados. Ases todos ellos de su instrumento que se enorgullecen de su profesionalidad. Una especie de Wrecking Crew de la poderosa escena rock and roll y rhythm and blues barcelonesa. Anton Jarl es el batería y, sobre todo, el ideólogo de la criatura: compone la mayoría de los números y firma la producción de 'Rambalaya plays for the brokenhearted'. Junto a él están Matías Míguez (bajista y autor), Héctor Martín (guitarrista y autor), Pol Prats (saxofonista), Álex López (trompetista que sustituye a David Pastor), Alberto Burguez (teclista, el recambio de Gerard Nieto) y... Jonathan Herrero, vocalista portentoso que permite que las referidas baladas crezcan y crezcan y crezcan. Es lo suyo don y técnica al servicio de la emoción. Cuando de romper el cielo y corazones se trata, entran en juego los violines y las violas de Barcelona Rock Strings y las voces de Live Choir Barcelona.

En efecto, de Roy Orbison, Elvis, Jimmy Webb y Glen Campbell, Bruce Springsteen, el ya citado Willy DeVille y hasta Burt Bacharach hay ecos en los Rambalaya en modo imperial. La formación, sin embargo, también sabe rockanrolea de lo lindo. Por ejemplo, 'Let me get out of this place' es pantano y grasa, 'The border' mezcla (claro) frontera e instrumental estilo 'Hawái cinco-cero', 'Loaded' monta la música hillbilly en un tren sin frenos y 'Telephone' es garaje calentorro hecho por superclases, con un saxo que emana de los mejores Fleshtones.

Es hora de llorar y desmelenarse con Rambalaya.

Ramón Vendrell

Periodista



Prensa y comunicación:

Eneida Fever! eneida@feveronline.net (0034) 660 140665

Pablo Luna Chao pablo@feveronline.net (0034) 686 842682